

CHILITORY

Rider techniczny stanowi integralną część umowy!

FOH

System nagłośnieniowy powinien mieć odpowiednią moc i skuteczność zapewniającą pełne pokrycie dźwiękiem, musi być stereofoniczny, minimum dwudrożny, oparty na jednakowych kolumnach renomowanych firm, niedopuszczalne są kolumny samoróbki i inne temu podobne wynalazki:

- Kluby do 500 osób min. 5kW RMS na stronę
- Plenery minimum 15kW RMS na stronę

System musi być wolny od przydźwięków i szumów oraz być gotowy do pracy na godzinę przed próbą zespołu.

Mikser minimum 24 kanały (+48V, PAD –20dB, złącze typu insert, czteropunktowa korekcja z dwoma parametrycznymi środkami na każdy kanał). Preferowane są stoły cyfrowe. Mikser powinien być wykonany przez jedną z uznanych firm i być w dobrym stanie technicznym.

Stanowisko FOH musi znajdować się naprzeciw sceny i w przypadku plenerów musi być dobrze zadaszone i osłonięte z trzech stron materiałem nie przepuszczającym wody. W przypadku koncertów w pomieszczeniach zamkniętych stanowisko FOH nie może być ulokowane w pomieszczeniach odseparowanych od sali koncertowej, z boku sali, na balkonach i pod nimi oraz we wnękach. Konieczne jest zapewnienie komunikacji pomiędzy stanowiskiem FOH a sceną i stanowiskiem monitorowym.

Zespół przyjeżdża z realizatorem dźwięku FOH, mimo to wymagana jest obecność technika znającego dobrze przygotowany system P.A. oraz elektryka.

Niedopuszczalny jest sprzęt firmy BEHRINGER!!

MONITORY

Wymagany jest osobny system monitorowy (wraz z osobą obsługującą) z mikserem posiadającym 6 torów monitorowych. Na każdym torze musi być zainstrowany tercjowy korektor graficzny. Monitory sceniczne muszą być wolne od przydźwięków i szumów.

- Mikser monitorowy minimum 20 kanałów, minimum 6 torów
- Monitory podłogowe (wedge) – 5 szt. (400W)
- Sidefill (duże sceny, plenery)

Odsłuch dla perkusisty musi być koniecznie zapewniony w formie sygnału liniowego na kablu XLR, perkusista przywozi własne słuchawki i mikser do regulacji w trakcie gry odsłuchu i metronomu.

Monitor podłogowy zapewnia odsłuch dla perkusisty na wypadek awarii miksera

Zespół przywozi własny system odsłuchu dousznego dla wokalistki, jednocześnie na scenie musi być zapewniony monitor podłogowy.

SCENA

- **Plener** - scena o minimalnych wymiarach 10x8 zadaszona i osłonięta od wiatru i deszczu z trzech stron.
- **Kluby** i inne wnętrza - scena o minimalnych wymiarach 6x4.

Mile widziany będzie podest pod perkusję o wymiarach 3x2m z możliwością przestawienia.

GARDEROBA

- 1 lustro
- gorące napoje (kawa, herbata)
- zimne napoje (woda, sok,)
- kanapki, owoce
- mile widziany ciepły posiłek

Garderoba powinna być umiejscowiona w miejscu do którego swobodnie można się dostać ze sceny. Ogrzewana, wentylowana, z dostępem do toalety/łazienki tak by zapewnić komfortowe warunki. W miarę możliwości prosimy o zapewnienie pomieszczenia w budynku, nie namiotu obok sceny.

BEZPIECZEŃSTWO / OCHRONA

Organizator zobowiązuje się zadbać o bezpieczeństwo zespołu, techniki zespołu oraz sprzętu zespołu w miejscu odbywania się imprezy.

Na scenę oraz do garderoby nie powinny dostać się osoby nieupoważnione

Po występie prosimy o pomoc ochrony przy ewentualnym robieniu zdjęć, podpisywaniu itp.

Chilitoy

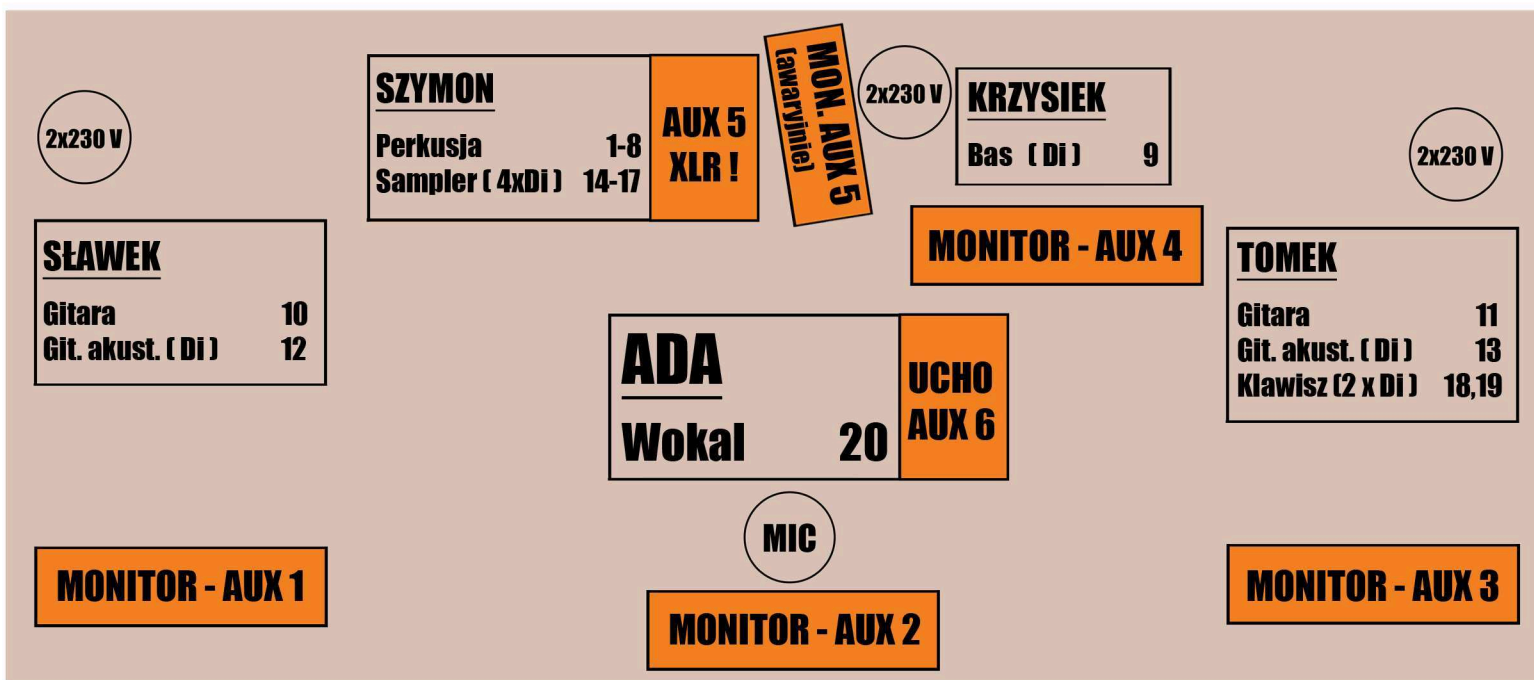
Scena + input list



Rafał Kossakowski

+48 609 060 369

biuro@soundart.com.pl



INPUT	INSTRUMENT	MIC / DI	INSERT	GRUPY VCA/DCA
1	Stopa	Beta 52, Beta 91, Audix D6	GATE	1, 5
2	Werbel góra	SM 57, e 604	GATE/COMP	1, 5
3	Werbel dół	SM 57, e 604	GATE/COMP	1, 5
4	Hi-hat	Pojemność	COMP	1, 5
5	Tom 1	E 604 E 904	GATE	1, 5
6	Tom 2	E 604 E 904	GATE	1, 5
7	OH L	Pojemność		1, 5
8	OH R	Pojemność		1, 5
9	Bas	Di-box	COMP	2, 5
10	Gitara L (Sławek)	SM 57, e 609, e 906		3, 5
11	Gitara P (Tomek)	SM 57, e 609, e 906		3, 5
12	Git. akust. L (Sławek)	Di-box	COMP	3, 5
13	Git. akust. P (Tomek)	Di-box	COMP	3, 5
14	Sampler L (instr.)	Di-box	COMP	4, 5
15	Sampler R (instr.)	Di-box	COMP	4, 5
16	Sampler L (chórki)	Di-box	COMP	4, 5
17	Sampler R (chórki)	Di-box	COMP	4, 5
18	Klawisz L	Di-box	COMP	4, 5
19	Klawisz P	Di-box	COMP	4, 5
20	WOKAL	Whireless SM 58, Sennheiser EW 100, 300	COMP	6
21	FX Reverb L			7
22	FX Reverb R			7
22	FX Tap Delay L			8
23	FX Tap Delay R			8
24	TALKBACK !!!!!			
25	CD L			
26	CD L			

Odsłuch dla perkusisty musi być koniecznie zapewniony w formie sygnału liniowego na kablu XLR, perkusista przywozi własne słuchawki i mikser do regulacji w trakcie gry odsłuchu i metronomu

Drumfill (AUX 5) zapewnia odsłuch dla perkusisty na wypadek awarii miksera

Zespół przywozi własny system odsłuchu dousznego dla wokalistki, jednocześnie na scenie musi być zapewniony odsłuch podłogowy (AUX 2)